

救亡日報

號九八三第 記登關德黨請呈已報本

號二十街平太：部輯編 號六十二路西桂：部業營

元五角每份每兩週報中.1 例刊告廣 五角一月每費郵內國半 分角元三 報 元二方每份每五各後報中.2 議另版新.3 (幣國價實)

北風凜烈！

振濟會拯救難胞

(中央社重慶三日電) 嚴寒襲擊，自收復重慶以來，難胞流離失所，受凍者甚多。振濟會為救濟難胞，特發起「北風凜烈」運動，呼籲社會各界捐助棉衣、被褥等物，以救濟難胞。該會並派員分赴各難民收容所，慰問難胞，並發給救濟金。據報，該會已收到各界捐助之棉衣、被褥等物，計達數萬件，已分發各收容所，以救濟難胞。

我游擊隊控制滬郊

小川沙被克復寶山各處敵全被肅清

(中央社重慶三日電) 滬郊游擊隊，自收復重慶以來，積極配合正規軍作戰，控制滬郊，並克復小川沙、寶山各處，敵全被肅清。該隊並派員分赴各難民收容所，慰問難胞，並發給救濟金。據報，該隊已收到各界捐助之棉衣、被褥等物，計達數萬件，已分發各收容所，以救濟難胞。

世界新秩序之建設

一二八紀念日在重慶廣播

郭沫若

今天是「一二八」的七週年紀念，世界反侵略運動大會又選定這個日期在倫敦開幕。我們在這抗戰的時期，紀念「一二八」，是極有意義的。我們應該從「一二八」的慘痛教訓中，吸取教訓，加強團結，堅持抗戰，直到最後的勝利。我們應該從「一二八」的慘痛教訓中，吸取教訓，加強團結，堅持抗戰，直到最後的勝利。

通城民軍四起

武岳間敵紛紛反戰

(中央社重慶三日電) 通城民軍，自收復重慶以來，積極配合正規軍作戰，四起反戰，武岳間敵紛紛反戰。該隊並派員分赴各難民收容所，慰問難胞，並發給救濟金。據報，該隊已收到各界捐助之棉衣、被褥等物，計達數萬件，已分發各收容所，以救濟難胞。

傳美法簽定

秘密軍事協定

(中央社重慶三日電) 美法兩國，已簽定秘密軍事協定，此項協定，將使美法兩國在軍事上更加緊合作，以對抗侵略。據報，該協定包括軍事援助、情報交換、聯合行動等內容。此項協定之簽定，將使美法兩國在軍事上更加緊合作，以對抗侵略。

我軍克復

合溪鎮

(中央社重慶三日電) 我軍克復合溪鎮，敵全被肅清。該鎮位於重慶附近，為重要交通要道。我軍克復該鎮後，將加強該鎮之防禦，並派員分赴各難民收容所，慰問難胞，並發給救濟金。據報，該隊已收到各界捐助之棉衣、被褥等物，計達數萬件，已分發各收容所，以救濟難胞。

我軍克復

合溪鎮

(中央社重慶三日電) 我軍克復合溪鎮，敵全被肅清。該鎮位於重慶附近，為重要交通要道。我軍克復該鎮後，將加強該鎮之防禦，並派員分赴各難民收容所，慰問難胞，並發給救濟金。據報，該隊已收到各界捐助之棉衣、被褥等物，計達數萬件，已分發各收容所，以救濟難胞。

我軍克復

合溪鎮

(中央社重慶三日電) 我軍克復合溪鎮，敵全被肅清。該鎮位於重慶附近，為重要交通要道。我軍克復該鎮後，將加強該鎮之防禦，並派員分赴各難民收容所，慰問難胞，並發給救濟金。據報，該隊已收到各界捐助之棉衣、被褥等物，計達數萬件，已分發各收容所，以救濟難胞。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

文藝聯社

決定最近舉行文藝晚會

文藝聯社為擴大宣傳，決定最近舉行文藝晚會，歡迎各界人士參加。該晚會將有各種文藝表演，包括戲劇、音樂、舞蹈等。歡迎各界人士踴躍參加，以支持抗戰。

方明飛

是別種解決的。

再其次，就是吃飯，去年浦柏路一帶一元七張的飯票，現在是每客二角五分，而酒水材料則遠遜昔日，老蘭離確有所謂虧數字，而賺錢大業盡歸空虛，根據許多正確統計數字，去年秋季，却最利之距為各菜園，雖然新近開闢者有如西苑春筍，然而這是不應應付那些無底吃客的問題。

再其次，就是跟那味同嚼口味的狹窄的大走其紅運，電影，無線電，遊戲場，話劇，崑曲，越劇，甬劇，平劇，中曲雜評，四力戲，一，生，旦，末，兼顧，然其共同特徵就是一，生，旦，末，均較戰前，顧客如金，有時尚須掛號免戰牌，規模宏闊戰前擴充黃金大戲院單瓏虹綵裝設，項堯花

一個異議

二、淪陷各地之「殷富」「小康」「赤貧」

三、內地「逃避轟炸」及「逃避淪陷」之避難者。

二房東已經擠上二樓亭子間，三層樓上還有幾錢的出入附搭，是由自己住不上，還得租上八十錢的出入附搭，這由於抬高房租，不承認現成的淪陷。

房舍的抬價是說明了人口的激增，由於流動，事過連上海租界外無租界的人口統計，現時起來估計為三萬五萬，又有人估計計一百萬，現在起來說，大概四五十萬人是不会少的吧！以戰前原有人口二百五十萬相比，這一百五十萬不折不扣是戰後進入的，來源不外：

一、上海市縣虹口、吳淞、寶山之居民而家。

在二月一日の本報
看到王戈先生的大作「
誠實真的大衆化」。因
爲自己的職業宣傳員，
一看到這樣的材料特
別的引起我的注目。
口氣讀下去，可是從頭
到尾，我看到的只是一
些「具體的事物」。關
於宣傳的大衆化却幾乎
沒有說到。王先生所聲
稱不見的完全是事實。

「誠實真的大衆化以後」

部官在廣州九隊，八隊
，抗宣隊到長沙善
後工作。我亦是參加這
工作的一員。關於王先
生所聲稱的我完全不知
，有些我並不能同意，但
有某些我不能同意的。

第一：王先生說：
「宣傳員以手掩鼻子，不
理但以手掩鼻子，在長
沙政治部補償費派十幾
隊員到南鄉工作，當傷

三千里的征程

(7) 陳乃昌

五、元旦在貴陽三

的女教師，別有風趣，不論男女老幼，不問年齡輩分，或花巾或花巾，男子是以越高的年齡，越愛花巾，以便於工作，並表示高尚的精神。花巾中：條則改鑲巾巾。頭頂插有頭巾者其聲聲，以為無上之漂亮外，有一個很大的苗苗，是苗民交易的位朋友想去看一看，車中便促定了，忽而末，真是一件憾事。

書店，也有好幾家，在其他都市流行着書，不曉得是舊書，還是別有緣故，耽誤，耽誤工作的表現，更遲不到苗苗各地的政治工作都不，過去不開，而須大大的“加油”。「政、退於軍事」，顯得更加重要。

六、貴陽——重慶

溫停頓了五天，六日中午才出發趕到
，繞過了一大半的路程，此去約有五十
，正就可以抵達目的地。

所經過的驛線，我們覺得比對南越北
是那樣的荒蕪，客路，而對比則感到
較多，車行數十里，便有小市鎮，盛產
土產，而進入口之比較簡單，物產不
無疑的。以驛線來說，這樣的現狀，是
產，不但山產之類，形勢重要，拋開的
是繁榮發達，土產頗夥，價值重。野蠻的
的主要職業；銀市的產量也不少，一位
要購帶數百元，到那裏時可以賺得加倍

建家，對南越北，都聚眾築壘而堅固
，見諸，多民工，他們是跨在兩座石
，或者不是開闢路旁，而是築起石
，或不是築起石，而在路旁折折
，看不過於自然形成的岡包，猶如
的取樣，不恰其然和敵。

夜來快，火燒棉襖連發，這一次自黃陽山戰役後，也比較平穩，正字據兩村，我們還不覺得厭。

交界處，又是無數的崇山峻嶺，比較崎嶇，公路繞了兩圈，就要多轉彎拐角，的山峯，其灣數竟達百次以上。

的鄉，便入官鄉，當夜住於宿於蜀境的小縣份，居然有大放光明的電燈，還有像舊備的百貨商店，我們恍惚是從古文明。旅館的「名師」（蜀人稱木房為名我說：「下江人誤以爲我們四川是偏僻落後文明的，像這樣的縣市，在四川多成都是要驚詫呢。

號稱「天府之國」的四川，並不是過譽，就重慶南岸這一路，不論山與山，都是鄉村村市，密邇可居。我們希望這樣能供養於偉大聖靈的抗戰。

的長程，一路平安的完畢了。車子停到重慶，看了雲霧迷迭下重慶市，這治的，經濟的，文化的中心，無異的（完）

夜光杯

劇 幕 四

藝時戰募籌爲
金基社育教術

導演：
串演：
唐若青

地址：新華大戲院

今日
最公
後演

票價：一元·五角

有備無患

國幣一角，月儲三元，到期還本五百元，另給加紅利。
 國幣四角，月儲十二元，到期還本二千一百元，另給加紅利。
 按月又有抽中特獎一國幣，能化零為整。又可以少同多。
 未入會者，請速到本會儲蓄部化零為整。又可以少同多。
 加入連到本會儲蓄部化零為整。又可以少同多。
 中央儲蓄會桂林支會
 會址：桂林中南路第一百號

(章程任索)
 柳州支會：柳州小南路三十八號
 梧州支會：梧州大南路九十一處

我是像這樣來接受「夜光杯」的

當時演出是非常完美的。更何況是出乎意料之外的了。舞衣裝設計，固然在這樣的物質環境，尤其是難得的，而藝術上所表現的努力和成績，尤是其他的人的喝采。各種劇情的把握，是抓得那麼緊一點也沒有放鬆；每一個人物態度的安排，動作有它的性；在代表演出是苦心經營的成果。整個的心理過程，聯動，小動作，習慣，使每個人都賦有了血肉，造成了雖然明顯的風格，全體演員的演技是那麼平均，雖然有其他的，更爲熟練，但是沒有一個人以自己在演技上的缺乏影響了其他的人。所以有這些，不能不使我們感覺着深深的滿足。這成功，是值得我們記起的，他將時時提醒我們，爲着爭取更大的舞台成功而努力。

奇的。」也許我的女親來將說：「我能像那麗更不和何人漢奸有過任何交情，就是想去做那一件大事，也是做不成功的。」當然，像這樣可笑而我們的親衆對於這本的反響，是自覺清醒的開始。然而，讀着一看罷，自覺清醒的開始以來的在我們肩頭麼？我們豈是有着抗領導抗戰的政府麼？我們豈不是有浴血奮鬥的車麼？豈不是大多數中華民族的兒女都空無一賴和所有的怒吼嗎？就是在那『冀東二區』——統一的遊擊隊，游擊隊，民衆武力，和不顧犧牲與同胞代表了三千萬的人來什麼呢？雖然他們是代表了三千萬的人來使冀東二三縣

劇本也是担負不了他所應有的教育意義的。配
置到目前除勞動的新發展，我們應當格外注
意到一個國家的政治意識和政治局勢，壓天注
擊一切赤裸的和偽裝的漢奸理論，應當讓觀眾
感到一個漢奸又是怎樣長成的，並且中間還有
他到一個巧妙但是可怕地在其中間進行着
的毒辣的出賣民族，出賣抗戰的陰謀。對於這
些，這劇本是幾乎完全沒有接觸到的。當然我
不能責備它，因為劇本不是為了配合目前的
實而寫的，而是許久以前，在完全另外的
那裏，我們對於這劇本，應當怎樣來認識
機來接受呢？我自己，是預備像這樣來接受牠
的。

第一，我們應當加強爭取都會婦女。尤其是

惟有他僞事認識了做僞事並不能使自己安心，反使自己痛苦，認識了做僞事就是全民族的敵人，就自己成了子孫孫傳的敵人和罪人，為萬世所唾棄並且自己的子孫還受無比的痛苦；惟有這樣的認識，這纔能保證僞事反正的正的真實意義。

第三，應當加強對於敵人與漢奸政權罪惡暴露。漢奸政權祇是一種傀儡政權，在敵人下漢奸政權之下的殘片與白蘭地的毒化政策，與對付革命的摧殘，在這本裏，我們還可地圖到了，我們還不夠。在劇本裏，我們還可地圖到了，我們同胞所流的鮮血和所受的恥辱。這血與恥辱我們是不要丟掉的。

第四，我們也要不掉的。

那樣的殘酷，那堅強的決心和臨危不懼也不苟的種種犧牲，

的來 而而於 的 是，使

從池座喊出，胡蝶聲音的要求。掌聲齊拍地起來催促。女人們互相望了一陣。急急地舉開摺椅過頭去，遞起臉來，笑嘻嘻地笑倒了。一會兒，小身材的女人們蓄起了勇氣，恢復了那粗老實的骨孔，無言地催促其他二人，仍然是輕輕地互相握手，合起調子來，開始唱：我快樂麼！可憐的女人們！……我總生活在那荒涼的沙漠中的小調兒，一面想到她們因為生活艱辛，早就脫淺身心地從願的禁止。這靜禁止就好像表示着對於男人任何殘酷可恥的要求，都從不許拒絕的習慣的緣從一線。小身材的女人們時時舉手調子要笑起來，紅着臉又振作一下，使勁地唱到尾。

走出門外，自治會委員上校的家的小販一議，走着分發在，自覺安妥的收菜的香獨行，

一 俘虜收容所訪問記

文化崗位

的意義呢？如果把劇本搬上今日的舞台，則這劇本，與現階段的抗戰，太其間階段的除奸運動，總好像隔着一個時代似的。雖然這上演的劇本是經過改編，但是，他還是同樣好像把我們帶回到至少八個月以前的時代裏去。

誠然，曾有一個時候，當「冀東二十二縣」成立了偽偽政權，冀東黨不覺乎整個的華北「特殊化」了，當抗戰的火潮還不曾普遍地燃燒在我們的國土的每一角落的時候，我們的除奸工作也許時有（但並不是時）也要用一種大人物作手段的。就是現在，也許我們還用得着這一手段的吧！然而，在現在，這僅僅是一個大的主流之中的一條細的、極細的支流，我們不能也無需否認這一支流的存在，然而，這條極細的支流僅有依附於那個大的主流纔有它的價值，不然，牠是會使我們的觀衆迷離起來，甚至得到一個錯誤的結論的。也許我們的男觀衆將說：「我又不是女

長途 (十七)

——夏衍——
七·在憑祥（二）

家裏農人裝束的，北丁制服的，乃至土裝的，新瓦匠們整排地站在汽車站上，每人拿着一條新毛巾，一些另里的用品，前面是兩面布製的旗，是縣政府和司馬主任送的，每個旗面上都繡着五彩的太陽和紅色的五角星，從密雲裏透出一片霞彩的光來！這，好像也在對親兒們表示着歡迎的意圖。

即使，即使從這地方經過，也不能該讓他們狼狽地回去，我們決定先拿出一部分貨品鋪開去，分發給這地方的鄉公所，機關，圖書館和學校；同時，再拿了一些「警備區」的印刷品去，自己派上女強班，從從事宣傳的工作，一時他們自己的宣傳品看得很珍貴，況且這一帶都是新

漲和海防巡警們冒過許多危險，所以在我們，以及爲這件汽車帶便搭載一下這道珍貴的宣傳帳上的紙簿，同樣便不能轉帳以爲便利。總也不至於表示不愉快吧，可是，事情却不能由我們自己揣想的，當我們到汽車裏去取宣傳品的時候，忽然就發生了，昨天在遼南朝陽市中換貨的時候，還匆忙中不分彼此，昨天，有幾輛車，比我們多，有，不平的泥路上一震，有一輛紅的絲絨生墊給暴力的板壓斷了，——不，說聲響，事實上就是過火的，最多也不過在漂亮的絲絨生墊上擦了一些灰塵罷了。

「撒下，撒下！」又是那姓胡的，滿臉的怒氣，正在惡毒地叫嚷的時候。

「車上不能裝，你們裝後而裝汽油的卡車吧。」同姓胡說：

「可是，書有舊本，一卡車不是裝不了嗎？我們就坐坐！撒下，裝在車箱裏，和路邊的車轆上，……」

「不行，你不見得嗎？你瞧，這絲絨板壓斷了，」

「我們緊要交的，快！搬走，搬走。」姓謝的自
已動手，將我的書一包包地搬下來了。
朋友又勸，我們商量一個辦法吧，天下
破下來，不是把書弄壞了吧？」
李要緊，還是什麼要緊？」他反問：
當然都是要緊的，大家都是爲了公家的書
，這些書也是國家花了錢才印來的。」
「這不干我們的事，我們不負責任。」
「事關破壞了，雨天下得相當的大，路上足有
二、三寸厚的泥濘，兩旁的民家又沒有可以暫時安
置的地方，平一平整整的國家書！」
「還是請你們幫忙吧，把整得多的拿下來
，裝在後面車箱裏，這紙紮房有什麼，我們
可以省錢。」
「我到今天還不明白，爲什麼負責這兩個字會
引起那姓謝的和陳技術員的同時的忿怒，態度更
加偏袒。」
「×班長！一律搬下來！不准留一本。」陳
技師命令道。

「我頭一次聽到這歌的時候，流過淚的。這是民族衰滅後的一切，都在裏面的旋律。」這，會像湖水一般靜寂，我注意地聽着。深悲憂的歌調，歌中的光景就好像一個個地浮現在眼前。貫穿着蜿蜒的山嶺，浸滿了紅綠色的千古疲勞。吳處的幾戶人家，在羅馬的背上壓着蒼茫的家鄉，腳踏着綠草的老人，婦女，孩子們。一家連鄰的拋棄，好像畫面一般，映入我的眼裏。是何等奇異的運命啊！我又想到了這座裏面的鄉衆。那裏正在眼前，跨着胡馬，越過城壁來的現代侵入者們！——我和是不折斷的血肉同胞啊！——他們也在爲這歌而感動，低垂着頭，入神地聽。歌唱完了，獅子唱得滿場的音樂家們，友人牽着手，出了舞台的，滿面鬚子的山莊們，脫不凜厲狹外殼的憂鬱臉孔之義，也都熱情地在他們背後鼓掌。

報是我們的上課鐘

[illegible]

和平村記

——俘虜收容所訪問記

他壓喊出，銅鑼聲音的要求。掌鑼聲拍地。女人們互相望了一下。急快整個擡起，遮起臉來，嘻嘻嘻嘻地笑倒了。一會兒，男人們從起了勇氣，恢復了那郡老實的內地人從其了人。仍然是輕輕地互相傾軋調子來，開始唱：「我快樂麼。」可憐的小調，我聽着這個早熟的酒席邊的小調，想到她們因為生活關係，早就脫淺身心，禁止。這靜靜止就好像表示着對於男人任其可恥的要求，都從來不許拒絕的謙卑的婦女們，此時時唱了調子習慣又起來，做又振作一下，使動地唱到末尾。

中間，自治會委員們像戲院的小販一般分發在一塊寬木板上的政府的書信和
